

CV - Kira Carpelan, konstnär och producent, verksam och f.1974 i Stockholm

Utbildning

2002–2007 Master of Fine Art, Konstfack, Stockholm
2014–2018 Kandidat och Magisterprogrammet i Filosofi, Södertörns högskola, Stockholm
2017–2018 Fotografiets och videokonstens historia, Konstfack
2007 *Genus, Sexualitet och rörliga bilder*, magisterkurs, Filmvetenskap, Stockholms universitet
2005–2006 Internationellt studieutbyte, Tokyo Zokei University, Tokyo, Japan
1998–2001 Yrkesutbildning, Animation och Experimentfilm, Visby
1997 Filmvetenskap Ingmar Bergmans filmer, Lunds Universitet
1994–2000 Fil. Kand i Filmvetenskap (Teater och Litteratur), Stockholms universitet

Utställningar och filmvisningar i urval

2018 Kommande: SÅSOM I SPEGLAR Fem konstnärers perspektiv på Bergman, Gotlands
Konstmuseum, curator Angelica Blomhage
2017 *Kvinnan utan egenskaper* visas på Borås Textilmuseum
Inside Voyager in Outer Space, Hangmen Projects
2015 *Modellfabriken*, DocLounge, Stockholm förfilm till långfilmen *Dior an I* (Frédéric Tcheng, 2014)
2013 *Kvinnan utan egenskaper + Modellfabriken*, Bonniers Konsthall, Stockholm, separat filmvisning
och konstnärssamtal
MoveBeMoved, Kulturhuset, Stockholm
2012 *Kata*, Minibar Artistspace, Stockholm, separatutställning
At The End Of The Rainbow, What The Shop, Vienna, Austria
2011 *Float All In Windows*, Slakthusateljéerna, Stockholm
Power Distortion, Konstnärshuset, Stockholm
Kvinnan utan egenskaper, Göteborg International Film Festival
2010 *Kvinnan utan egenskaper*, Teatro, Damaskus, Syria
2009 *Labyrint 09*, Botkyrka Konsthall, Stockholm
Kvinnan utan egenskaper, Bio Rio, Stockholm
2008 *Kvinnan utan egenskaper* Svarta Havet, Konstfack
2007 *Prophesy*, Kabusa Konsthall, Ystad
R&PII, K1, Kulturhuset, Stockholm
In Search of the Lost Self, Bonniers Konsthall Stockholm
Graduation Show 2007, Konstfack, Stockholm
2006 *Karaktär / Dialog*, Vita Havet, Konstfack, Stockholm, separatutställning
2005 *Harder Better Faster Stronger*, Skulpturens Hus, Stockholm
Bend++, The Machida City Museum of Graphic Arts, Tokyo, Japan
2004 *Fact or Faith*, DA Kunsthau Kloster Gravenhorst, Hörstel, Germany
Art and Science, Konserthuset, Stockholm
Från plats till plats, Telefonplan tunnelbanestation, Stockholm
2003 *Points of View*, Bondegatan 47, Stockholm
Kira Carpelan, Malin Pettersson Öberg och Per Nyström, Galleri Konstfack, Stockholm

Filmer och videoverk

2018 *Precious*, HD video, 10 min
2017 *Exercising Male Behaviour I-III*, HD video, 11 min
2015 *Pussytiv*, animation 4 min
2013 *Forest*, HDV 8 min
2012 *Kata*, HDV 18 min
2011 *Modellfabriken*, HD 4 min
2009 *Kvinnan utan egenskaper*, Full HD 17 min
2007 *Untitled*, HDV 22 min
2006 *Rum*, HDV 4 min Mellanrum, HDV 4 min
2003 *Crafted Memory I*, DV PAL 20 min, installation
2002 *Woman Demonstrating*, Super8, 11 min
2000 *Jesus*, DV PAL 3 min, animation
Toast, DV PAL 5 min, animation

Arbete som producent

- * *A01* kortfilm av Leontine Arvidsson (premiär 2019)
- * *Mama-Dada-Gaga* kortfilm av Åsa Cederqvist (premiär 2018)
- * *Elitakrobaten* kortfilm av Catti Brandelius (2017)
- * *Mom's On Fire* förproduktion 2013-2014, animerad kortfilm av Joanna Rytel
- * *Hatched* kortfilm av Disa Krosness, 2014, visad bl a vid São Carlos Videodance Festival
- * *Me seal, baby* kortfilm av Joanna Rytel, 2013, visad bl a vid Göteborg International Film Festival 2013, Tempo Dokumentärfestival Short Award 2013, Rotterdam Film Festival, Uppsala International Short Film Festival och nominerad för en Guldbagge för bästa kortfilm 2013.
- * *Utan titel* kortfilm av Leontine Arvidsson, 2013 visad bl a vid Berlin International Film Festival 2013 (in competition), Tempo Documentary Festival Short Award 2014
- * *2011 12 30* kortfilm av Leontine Arvidsson, 2013 visad bl a vid Berlin International Film Festival 2013 (in competition), Nordisk Panorama, Rotterdam Film Festival, Uppsala International Short Film Festival, Nordic Filmdays Lübeck 2013, Tempo Dokumentärfestival New Doc 2014

Urval uppdrag och anställningar

- # Styrelseledamot i Doc Lounge 2017-
- # Ledamot i Guldbaggens nomineringskommitté, 2014-2016
- # Styrelseledamot i Oberoende Filmares Förbund, 2013-2016
- # Producent och ägare på Min Mamma Produktion AB, Stockholm, 2012-tilsv.
- # Styrelseledamot och medgrundare av Slakthusateljéerna, Stockholm, 2010-2012
- # Animatör på Röda Roboten Animation, 2003-2005
- # Visuella effekter hos Roy Andersson, Studio 24, 1999-2000

Publicerat

- 2018 *Tröskelvärlden* i Glänta nr 1 2018
Reptilhjärnan #666 fanzine av Klas Eriksson och Jacquelyn Davis
- 2017 *Typical Human Clutter from an Average Size Family Unit*, text som del av installation med fotografier, Hangmen Projects
Om filmen är en konst – del 2, artikel i tidskriften Filmögon
Ett etiskt politiskt drömmande, text i katalog till utställningen "The Ultimate Limits of Infinity and the Space Beyond" på Södertälje Konsthall och Diesilverksatden i Nacka
- 2016 *Édouard Glissants opacitetsbegrepp*, kandidatuppsats i filosofi, Södertörns högskola, handledare Fil. Dr. Nicholas Smith
- 2015 *Om filmen är en konst – del 1*, artikel i tidskriften Filmögon, Kungliga Konsthögskolan
- 2009 *Anteckningar för ett filmmanus*, Labyrint-09, Botkyrka Konsthall
- 2008 *Kvinnan utan egenskaper – stereotypens funktion i filmberättande*, forskningsrapport om konstnärligt utvecklingsprojekt, Inter, Konstfack
Encyklopedi över nybildade ord, Glänta 3-4
Dilemma of Becoming, Geist "Method", nr 11, 12, 14
Poster, Almost Beauty, Samuel Nyholm Fanizine
- 2007 *The Piano som Camp och Counter Cinema*, magisterkursessä i filmvetenskap, Stockholms Universitet
Investigating the Space of Enunciating, Research and Practice no 1, Konstfack
Stånd-punkt!, magisteruppsats, Konstfack
Stafett-text med Maja Hammarén, Bonniers Konsthall
115 dagar ur minnet, Bonniers Konsthall
Alias Supernova, katalog, *Miriam Bäckström: Kira Carpelan*, Färgfabriken
Den platta bilden, Motiv nr 12, intervju
- 2006 *Vem är konstnären? Paletten*, nr 262-263
Regarding Terror: the RAF-Exhibition, Union, nr 2
- 2005 *Uppsats.doc*, kandidatuppsats i konst, Konstfack, Skulpturens Hus
- 2004 *3rd Berlin Biennale for Contemporary Art*, Union, nr 1
- 2002 *Till oss*, Konstfack
- 1997 *Animation och Auteurism*, kandidatuppsats i filmvetenskap, Stockholms universitet, handledare Fil. Dr. Trond Lundemo

Stipendier och bidrag

- 2016 Vistelse på Bergmangårdarna, Fårö tillsammans med Leontine Arvidsson
- 2015 Projektstöd, Kulturbryggan för projektet *Män i film*
Projektstöd till MinMamma, Kulturbryggan för projektet *Metod – film/konst*
- 2012–
- 2015 Verksamhetsutvecklingstipendium till MinMamma, Transit Kulturinkubator
- 2013 Ateljéstipendium, Stockholm stads kulturförvaltning
- 2012 Arbetsstipendium, Konstnärsnämnden, Bildkonstnärnsfonden
Ateljéstipendium, Stockholm stads kulturförvaltning
- 2008 Stipendium för konstnärligt utvecklingsarbete, Konstfack
- 2007 Avgångstipendium, Konstfack och Svenska Frimurarorden
- 2006 Projektbidrag, Konstfack stipendiefonder
- 2002 Residens på Hanaholmen i Helsingfors, Kulturstiftelsen Sverige-Finland
Projektbidrag, Konstnärsnämnden, Filmfonden
- 2001 Projektbidrag, Konstnärsnämnden, Bildkonstnärnsfonden

Urval seminarier, föreläsningar och presentationer

- # Kommande: Presentation av paper vid Royal Geographical Society's Annual International Conference at Cardiff University, Cardiff, Wales, UK, 2018
- # Presentation vid workshop *Poetics of Place – An exploration of space in the spirit of Glissant* på Södertörns högskola, Stockholm, 2017
- # Gästlärare i konstteori och konstnärspresentation på Gerlesborgsskolan i Bohuslän, 2017
- # Deltagare i panelsamtal *Film i gränsland* på STOCKmotion, 2017
- # Moderator vid konstnärssamtal i utställningen *The Ultimate Limits of Infinity and the Space Beyond (episode III)* på Södertälje Konsthall, Södertälje, 2017
- # Presentation vid 0s+1s seminarium på Malongen, Stockholm, 2016
- # Deltagare i panelsamtal *Smal Film: Bred Publik, att uppnå en films fulla potential* på Nordisk Panorama, Malmö, 2015
- # Presentation i Hiroko Tsuchimotos och Malin Pettersson Öbergs performance *Situations of Kekko* på Konsthall C, 2014
- # Konstnärssamtal med Annika Wik på Bonniers Konsthall, 2013
- # Föreläsning *Film som konstnärlig kontext* på Brunnsvik Konst, Dalarna, 2010
- # Presentation av forsknings- och utvecklingsprojekt *Kvinnan utan egenskaper - Stereotypens funktion i filmberättande*, Konstfack, 2009
- # Presentation och seminarium om forskningsprojektet *Porträtt i rörlig bild – Representationer och tolkningar av "Det tredje subjektet"* med Fil. Dr. Per Zetterfalk på Konstfack, 2009
- # Presentation av konstnärligt utvecklingsarbete *Kvinnan utan egenskaper - Stereotypens funktion i filmberättande* på Konstfack, 2008
- # Presentation av konstprojektet *Hemstad, del 2* som gästlärare i Cecilia Lundbergs och Viktoria Brännströms kurs på Konstfack, 2006
- # Presentation av konstprojektet *Hemstad, del 2* som gästlärare i Miriam Bäckströms och Patrick Kretscheks kurs på Konstfack, 2005

Arkiv

Filmform
Timeline Konstfack
TwoChange
KonstBio