

CV - Kira Carpelan, konstnär och producent, verksam och f.1974 i Stockholm

## Utbildning

2002–2007 Master of Fine Art, Konstfack, Stockholm  
2014–2018 Kandidat och Magisterprogrammet i Filosofi, Södertörns högskola, Stockholm  
2017–2018 Fotografiets och videokonstens historia, Konstfack  
2007 *Genus, Sexualitet och rörliga bilder*, magisterkurs, Filmvetenskap, Stockholms universitet  
2005–2006 Internationellt studieutbyte, Tokyo Zokei University, Tokyo, Japan  
1998–2001 Yrkesutbildning, Animation och Experimentfilm, Visby  
1997 Filmvetenskap Ingmar Bergmans filmer, Lunds Universitet  
1994–2000 Fil. Kand i Filmvetenskap (med Teater och Litteratur), Stockholms universitet

## Utställningar och filmvisningar i urval

2018 *SÅSOM I SPEGLAR Fem konstnärers perspektiv på Bergman*, Gotlands Konstmuseum, curator Angelica Blomhage  
*Hypersleep*, Crum Heaven, curator Niklas Wallenborg  
2017 *Kvinnan utan egenskaper* visas på Borås Textilmuseum  
*Inside Voyager in Outer Space*, Hangmen Projects  
2015 *Modellfabriken*, DocLounge, Stockholm förfilm till långfilmen *Dior an I* (Frédéric Tcheng, 2014)  
2013 *Kvinnan utan egenskaper + Modellfabriken*, Bonniers Konsthall, Stockholm, separat filmvisning och konstnärssamtal  
*MoveBeMoved*, Kulturhuset, Stockholm  
2012 *Kata*, Minibar Artistspace, Stockholm, separatutställning  
*At The End Of The Rainbow*, What The Shop, Vienna, Austria  
2011 *Float All In Windows*, Slakthusateljéerna, Stockholm  
*Power Distortion*, Konstnärshuset, Stockholm  
*Kvinnan utan egenskaper*, Göteborg International Film Festival  
2010 *Kvinnan utan egenskaper*, Teatro, Damaskus, Syria  
2009 *Labyrinth 09*, Botkyrka Konsthall, Stockholm  
*Kvinnan utan egenskaper*, Bio Rio, Stockholm  
2008 *Kvinnan utan egenskaper Svarta Havet*, Konstfack  
2007 *Prophesy*, Kabusa Konsthall, Ystad  
*R&P II*, K1, Kulturhuset, Stockholm  
*In Search of the Lost Self*, Bonniers Konsthall Stockholm  
*Graduation Show 2007*, Konstfack, Stockholm  
2006 *Karaktär / Dialog*, Vita Havet, Konstfack, Stockholm, separatutställning  
2005 *Harder Better Faster Stronger*, Skulpturens Hus, Stockholm  
*Bend++*, The Machida City Museum of Graphic Arts, Tokyo, Japan  
2004 *Fact or Faith*, DA Kunsthau Kloster Gravenhorst, Hörstel, Germany  
*Art and Science*, Konserthuset, Stockholm  
*Från plats till plats*, Telefonplan tunnelbanestation, Stockholm  
2003 *Points of View*, Bondegatan 47, Stockholm  
*Kira Carpelan, Malin Pettersson Öberg och Per Nyström*, Galleri Konstfack, Stockholm

## Filmer och videoverk

- 1999/2019 *Woman Demonstrating*, Super8/DV, 5 min  
2018 *Precious*, HD video, 10 min  
*Masmo*, HD video, 5 min  
*Övningar i manligt beteende*, HD video, 13 min  
2016 *Pink Wraps*, HD video, 5 min  
2015 *Pussytiv*, animation 4 min  
*Knitty-Gritty*, HD video, 20 min  
2013 *Forest*, HDV 8 min  
2012 *Kata*, HDV 18 min  
2011 *Modellfabriken*, HD 4 min  
2009 *Kvinnan utan egenskaper*, Full HD 17 min  
2007 *Untitled*, HDV 22 min  
2006 *Rum*, HDV 3 min  
*Mellanrum*, HDV 4 min  
2002 *Crafted Memory: Arrival*, Super8/DV, 3 min  
2000 *Jesus*, DV PAL 3 min, animation  
*Toast*, DV PAL 5 min, animation

## Arbete som producent

- \* *Mama-Dada-Gaga* kortfilm av Åsa Cederqvist (premiär 2019)
- \* *Elitakrobaten* kortfilm av Catti Brandelius (2017)
- \* *Mom's On Fire* förproduktion 2013-2014, animerad kortfilm av Joanna Rytel
- \* *Hatched* kortfilm av Disa Krosness, 2014, visad bl a vid São Carlos Videodance Festival
- \* *Me seal, baby* kortfilm av Joanna Rytel, 2013, visad bl a vid Göteborg International Film Festival 2013, Tempo Dokumentärfestival Short Award 2013, Rotterdam Film Festival, Uppsala International Short Film Festival och nominerad för en Guldbagge för bästa kortfilm 2013.
- \* *Utan titel* kortfilm av Leontine Arvidsson, 2013 visad bl a vid Berlin International Film Festival 2013 (in competition), Tempo Documentary Festival Short Award 2014
- \* *2011 12 30* kortfilm av Leontine Arvidsson, 2013 visad bl a vid Berlin International Film Festival 2013 (in competition), Nordisk Panorama, Rotterdam Film Festival, Uppsala International Short Film Festival, Nordic Filmdays Lübeck 2013, Tempo Dokumentärfestival New Doc 2014

## Urval uppdrag och anställningar

- # Styrelseledamot i Doc Lounge 2017-
- # Ledamot i Guldbaggens nomineringskommitté, 2014-2016
- # Styrelseledamot i Oberoende Filmares Förbund, 2013-2016
- # Producent och ägare på Min Mamma Produktion AB, Stockholm, 2012-tilsv.
- # Styrelseledamot och medgrundare av Slakthusateljéerna, Stockholm, 2010-2012
- # Animatör på Röda Roboten Animation, 2003-2005
- # Visuella effekter hos Roy Andersson, Studio 24, 1999-2000

## Publicerat

- 2018 *Tröskelvärlden* i Glänta nr 1 2018  
*Ärad vare Gud i höjden, detta har jag gjort i slöjden*, text som del i installation, Gotlands Konstmuseum  
*Reptilhjärnan #666* fanzine av Klas Eriksson och Jacquelyn Davis
- 2017 *Typical Human Clutter from an Average Size Family Unit*, text som del av installation med fotografier, Hangmen Projects  
*Om filmen är en konst – del 2*, artikel i tidskriften Filmögon  
*Ett etiskt politiskt drömande*, text i katalog till utställningen "The Ultimate Limits of Infinity and the Space Beyond" på Södertälje Konsthall och Diesilverksatden i Nacka
- 2016 *Édouard Glissants opacitetsbegrepp*, kandidatuppsats i filosofi, Södertörns högskola, handledare Fil. Dr. Nicholas Smith
- 2015 *Om filmen är en konst – del 1*, artikel i tidskriften Filmögon, Kungliga Konsthögskolan
- 2009 *Anteckningar för ett filmmanus*, Labyrint-09, Botkyrka Konsthall
- 2008 *Kvinnan utan egenskaper – stereotypens funktion i filmberättande*, forskningsrapport om konstnärligt utvecklingsprojekt, Inter, Konstfack  
*Encyklopedi över nybildade ord*, Glänta 3-4  
*Dilemma of Becoming*, Geist "Method", nr 11, 12, 14  
*Poster, Almost Beauty*, Samuel Nyholm Fanzine
- 2007 *The Piano som Camp och Counter Cinema*, magisterkursessä i filmvetenskap, Stockholms Universitet  
*Investigating the Space of Enunciating*, Research and Practice no 1, Konstfack  
*Stånd-punkt!*, magisteruppsats, Konstfack  
*Stafett-text* med Maja Hammarén, Bonniers Konsthall  
*115 dagar ur minnet*, Bonniers Konsthall  
*Alias Supernova*, katalog, *Miriam Bäckström: Kira Carpelan*, Färgfabriken  
*Den platta bilden*, Motiv nr 12, intervju
- 2006 *Vem är konstnären? Paletten*, nr 262-263  
*Regarding Terror: the RAF-Exhibition*, Union, nr 2
- 2005 *Uppsats.doc*, kandidatuppsats i konst, Konstfack, Skulpturens Hus
- 2004 *3rd Berlin Biennale for Contemporary Art*, Union, nr 1
- 2002 *Till oss*, Konstfack
- 1997 *Animation och Auteurism*, kandidatuppsats i filmvetenskap, Stockholms universitet, handledare Fil. Dr. Trond Lundemo

## Stipendier och bidrag

- 2017 Längmanska kulturfonden
- 2016 Vistelse på Bergmangårdarna, Fårö tillsammans med Leontine Arvidsson
- 2015 Projektstöd, Kulturbryggan för projektet *Män i film*  
Projektstöd till MinMamma, Kulturbryggan för projektet *Metod – film/konst*
- 2012–2015 Verksamhetsutvecklingstipendium till MinMamma, Transit Kulturinkubator
- 2013 Ateljéstipendium, Stockholm stads kulturförvaltning
- 2012 Arbetsstipendium, Konstnärsnämnden, Bildkonstnärnsfonden  
Ateljéstipendium, Stockholm stads kulturförvaltning
- 2008 Stipendium för konstnärligt utvecklingsarbete, Konstfack
- 2007 Avgångstipendium, Konstfack och Svenska Frimurarorden
- 2006 Projektbidrag, Konstfack stipendiefonder

- 2002 Residens på Hanaholmen i Helsingfors, Kulturstiftelsen Sverige-Finland  
Projektbidrag, Konstnärsnämnden, Filmfonden
- 2001 Projektbidrag, Konstnärsnämnden, Bildkonstnärsfonden

### Urval seminarier, föreläsningar och presentationer m m

- # Presentation av paper vid Royal Geographical Society's Annual International Conference at Cardiff University, Cardiff, Wales, UK, 2018
- # Gästlärare vid Stockholms dramatiska högskola, animation, 2018
- # Presentation vid workshop *Poetics of Place – An exploration of space in the spirit of Glissant* på Södertörns högskola, Stockholm, 2017
- # Gästlärare i konstteori och konstnärspresentation på Gerlesborgsskolan i Bohuslän, 2017
- # Deltagare i panelsamtal *Film i gränsland* på STOCKmotion, 2017
- # Moderator vid konstnärssamtal i utställningen *The Ultimate Limits of Infinity and the Space Beyond (episode III)* på Södertälje Konsthall, Södertälje, 2017
- # Presentation vid 0s+1s seminarium på Malongen, Stockholm, 2016
- # Deltagare i panelsamtal *Smal Film: Bred Publik, att uppnå en films fulla potential* på Nordisk Panorama, Malmö, 2015
- # Presentation i Hiroko Tsuchimotos och Malin Pettersson Öbergs performance *Situations of Kekko* på Konsthall C, 2014
- # Konstnärssamtal med Annika Wik på Bonniers Konsthall, 2013
- # Föreläsning *Film som konstnärlig kontext* på Brunnsvik Konst, Dalarna, 2010
- # Presentation av forsknings- och utvecklingsprojekt *Kvinnan utan egenskaper - Stereotypens funktion i filmberättande*, Konstfack, 2009
- # Presentation och seminarium om forskningsprojektet *Porträtt i rörlig bild – Representationer och tolkningar av "Det tredje subjektet"* med Fil. Dr. Per Zetterfalk på Konstfack, 2009
- # Presentation av konstnärligt utvecklingsarbete *Kvinnan utan egenskaper - Stereotypens funktion i filmberättande* på Konstfack, 2008
- # Presentation av konstprojektet *Hemstad, del 2* som gästlärare i Cecilia Lundbergs och Viktoria Brännströms kurs på Konstfack, 2006
- # Presentation av konstprojektet *Hemstad, del 2* som gästlärare i Miriam Bäckströms och Patrick Kretscheks kurs på Konstfack, 2005

### Arkiv

Filmform  
Timeline Konstfack  
TwoChange  
KonstBio