

CV, Kira Carpelan, konstnär, f. 1974, Stockholm

Utbildning

Examen

2002–2007	Master of Fine Art, Konstfack, Stockholm
1994–2000	Fil Kand. i Filmvetenskap med Teater och Litteratur, Stockholms universitet
1998–2001	Animation och Experimentfilm, Diagonalakademin, Visby
1997–1998	Skulpturlinjen, Konstskolan i Stockholm

Kurser

2014–2019	Kandidat och Magisterprogrammet i Filosofi, Södertörns högskola, Stockholm
2017–2018	Fotografiets och videokonstens historia, Konstfack
2017–2018	Görandets kunskap, Ingela Josefsson, Transit Kulturinkubator
2007	Genus, Sexualitet och rörliga bilder, Magisterkurs i Filmvetenskap, Stockholms universitet
2005–2006	Internationellt studieutbyte, Tokyo Zokei University, Tokyo, Japan
1997	Ingmar Bergmans filmer, fristående kurs i Filmvetenskap, Lunds Universitet

Utställningar

2023	<i>Poetiskt motstånd</i> , Fullersta gård, Huddinge, curator Kristina Lindemann <i>The Life and Death of the WWW</i> , Galleri 54, Göteborg, curator Niklas Wallenborg
2022	<i>The Swedish Brand</i> , Feiertag, Kassel, curator Ashik Zaman och Koshik Zaman <i>The Swedish Brand</i> , ID:I Galleri, Stockholm, curator Ashik Zaman och Koshik Zaman
2021	<i>Close Encounters of the Fictive Kind</i> , AllArtNowLab, Stockholm, curator Ashik Zaman och Koshik Zaman <i>The Life and Death of the World Wide Web (The Prequel)</i> , Barnängsgatan 16, Stockholm, curator Niklas Wallenborg <i>Skärholmens vårsalong</i> , FOLK i Skärholmen, Stockholm, curator Raul Leon Alvarez
2020	<i>KAJKO</i> , Varvsarbetarhuset, Sättra
2018	<i>SÅSOM I SPEGLAR. Fyra konstnärers perspektiv på Bergman</i> , Gotlands konstmuseum, curator Angelica Blomhage <i>Hypersleep</i> , Crum Heaven, Stockholm, curator Niklas Wallenborg
2017	<i>Kvinnan utan egenskaper</i> visas på Borås Textilmuseum <i>Inside Voyager in Outer Space</i> , Hangmen Projects
2015	<i>Modellfabriken</i> visas på DocLounge Stockholm som förfilm till långfilmen <i>Dior an I</i> (Frédéric Tcheng, 2014)
2013	<i>Kvinnan utan egenskaper + Modellfabriken</i> , Bonniers Konsthall, Stockholm, filmvisning och konstnärssamtal, curator Yuvinka Medina <i>MoveBeMoved</i> , Kulturhuset, Stockholm
2012	<i>Kata</i> , Minibar Artistspace, Stockholm, separatutställning <i>At The End Of The Rainbow</i> , What The Shop, Vienna, Austria,
2011	<i>Float All In Windows</i> , Slakthusateljéerna, Stockholm <i>Power Distortion</i> , Konstnärshuset, Stockholm, curator Åsa Eliesson <i>Kvinnan utan egenskaper</i> , Göteborg International Film Festival
2010	<i>Kvinnan utan egenskaper</i> , Teatro, Damaskus, Syria
2009	<i>Labyrint 09</i> , Botkyrka Konsthall, Stockholm <i>Kvinnan utan egenskaper</i> , Bio Rio, Stockholm
2008	<i>Kvinnan utan egenskaper</i> , Svarta Havet, Konstfack
2007	<i>Prophecy</i> , Kabusa Konsthall, Ystad <i>R&P/I</i> , K1, Kulturhuset, Stockholm <i>In Search of the Lost Self</i> , Bonniers Konsthall Stockholm, curator Caroline Elgh och Camilla Larsson <i>Graduation Show 2007</i> , Konstfack, Stockholm <i>Miriam Bäckström: Kira Carpelan</i> , Färgfabriken, Stockholm, curator Jan Åman
2006	<i>Karaktär / Dialog</i> , Vita Havet, Konstfack, Stockholm, separatutställning
2005	<i>Harder Better Faster Stronger</i> , Skulpturens Hus, Stockholm <i>Bend++</i> , The Machida City Museum of Graphic Arts, Tokyo, Japan

CV, Kira Carpelan, konstnär, f. 1974, Stockholm

- 2004 *Fact or Faith*, Kunst Haus Kloster Gravenhorst, Hörstel, Tyskland, curator Ronald Jones och Laurie Haycock Makela
Art and Science, Konserthuset, Stockholm
Från plats till plats, Telefonplan, Stockholm
- 2003 *Points of View*, Bondegatan 47, Stockholm
Kira Carpelan, Malin Pettersson Öberg och Per Nyström, Galleri Konstfack, Stockholm

Filmer och videoverk

- 2023 *All my video*, HD video, 87 min
- 2021 *A perfect day for a bonfire*, HD video, 22 min
- 2019 *Stock Water*, HD video, 3 min
- 1999/2019 *Woman Demonstrating*, Super8/DV, 5 min
- 2018 *Övningar i manligt beteende*, HD video, 13 min
Masmo, HD video, 5 min
Precious, HD video, 11 min
- 2017 *Exercising Male Behaviour I-III*, HD video, 11 min
- 2015 *Pussytiv*, animation 4 min
- 2013 *Forest*, HDV 8 min
- 2012 *Kata*, HDV 18 min
- 2011 *Modellfabriken*, HD video 4 min
- 2009 *Kvinnan utan egenskaper*, HD video 17 min
- 2007 *Untitled*, HDV 22 min
- 2006 *Rum*, HDV 4 min
Mellanrum, HDV 4 min
- 2003 *Crafted Memory I*, DV PAL 20 min, installation
- 2000 *Jesus*, DV PAL 3 min, animation
Toast, DV PAL 5 min, animation

Publicerat

- 2020 *Jag älskar "det normala"*, Hjärnstorm nr 138–139
- 2019 *Det intellektuella handarbetets rävsax*, Paletten nr 316
En gnista av glädje, katalogtext till utställningen *Där världen kallas skog* av Niklas Wallenborg
- 2018 *Tröskelvärlden*, Glänta nr 1.18
Ärad vare Gud i höjden, detta har jag gjort i slöjden, text som del i installation, Gotlands Konstmuseum
Reptilhjärnan #666, fanzine av Klas Eriksson och Jacquelyn Davis
I don't remember this. This happened, Sci-Fi is for Real nr Hypersleep, red. Niklas Wallenborg
- 2017 *Typical Human Clutter from an Average Size Family Unit*, text som del av installation med fotografier, Hangmen Projects
Om filmen är en konst – del 2, artikel i tidskriften *Filmögon*, Kungliga Konsthögskolan
Ett etiskt politiskt drömmande, text i katalog till utställningen "The Ultimate Limits of Infinity and the Space Beyond" på Södertälje Konsthall och Dieselverksatden i Nacka
- 2016 *Édouard Glissants opacitetsbegrepp*, kandidatuppsats i Filosofi, Södertörns högskola, handledare Nicholas Smith
- 2015 *Om filmen är en konst – del 1*, artikel i tidskriften *Filmögon*, Kungliga Konsthögskolan
- 2009 *Anteckningar för ett filmmanus*, fragment, Labyrint-09, Botkyrka Konsthall
- 2008 *Kvinnan utan egenskaper – stereotypens funktion i filmberättande*, forskningsrapport om konstnärligt utvecklingsprojekt, *Inter*, Konstfack
Encyklopedi över nybildade ord, mikroessäer, Glänta 3–4
Dilemma of Becoming, essä, Geist "Method", nr 11, 12, 14
Poster, inlägga med text, *Almost Beauty*, Samuel Nyholm Fanzine
- 2007 *The Piano som Camp och Counter Cinema*, magisterkursessä i Filmvetenskap, Stockholms universitet

CV, Kira Carpelan, konstnär, f. 1974, Stockholm

- Investigating the Space of Enunciating*, forskningsessä, *Research and Practice no 1*, Konstfack
Stånd-punkt!, magisteruppsats, Konstfack
Stafett-text, textverk med Maja Hammarén, Bonniers Konsthall
115 dagar ur minnet, textverk, Bonniers Konsthall
Alias Supernova, katalogtext, Miriam Bäckström: Kira Carpelan, Färgfabriken
Den platta bilden, Motiv nr 12, intervju
- 2006 *Vem är konstnären?* essä, Paletten, nr 262–263
Regarding Terror: the RAF-Exhibition, konstkritik, Union, nr 2
- 2005 *Uppsats.doc*, kandidatuppsats i konst, Konstfack, Skulpturens Hus
- 2004 *3rd Berlin Biennale for Contemporary Art*, konstkritik, Union, nr 1
- 2002 *Till oss*, prosalyrik, Konstfack
- 1997 *Animation och Auteurism*, kandidatuppsats i Filmvetenskap, Stockholms universitet, handledare Trond Lundemo

Seminarier, föreläsningar och presentationer

- Föreläsnings-performance som "Amatören" om *Gruppens bildspel*, KAJKO, 2020
- Läsning vid release av Pralin Magasin nr 4 "Hjärta", Stockholm, 2019
- Presentation av essä *Görandets kunskap* vid Konstfack Research Week, Stockholm, 2019
- Gästlärare i konstteori på Gerlesborgsskolan i Stockholm, 2019
- Gästlärare i animation vid Stockholms Dramatiska Högskola, 2018
- Presentation av essä *Görandets kunskap*, Transit Kulturinkubator, Stockholm, 2018
- Presentation av paper vid Royal Geographical Society's Annual International Conference at Cardiff University, Cardiff, Wales, UK, 2018
- Presentation av *Tröskelvärlden* vid release av Glänta nr 1 2018, Konstfrämjandet, Stockholm
- Presentation av paper vid workshop *Poetics of Place – An exploration of space in the spirit of Glissant* på Södertörns högskola, Stockholm, 2017
- Gästlärare i konstteori på Gerlesborgsskolan i Bohuslän, 2017
- Deltagare i panelsamtal *Film i gränsland* på STOCKmotion, 2017
- Moderator vid konstnärssamtal i utställningen *The Ultimate Limits of Infinity and the Space Beyond (episode III)* på Södertälje Konsthall, Södertälje, 2017
- Presentation vid Os+1s seminarium på Malongen, Stockholm, 2016
- Deltagare i panelsamtal *Smal Film: Bred Publik, att uppnå en films fulla potential* på Nordisk Panorama, Malmö, 2015
- Konstnärssamtal med Annika Wik på Bonniers Konsthall, 2013
- Föreläsning *Film som konstnärlig kontext* på Brunnsvik Konst, Dalarna, 2010
- Presentation av forsknings- och utvecklingsprojekt *Kvinnan utan egenskaper – Stereotypens funktion i filmberättande*, Konstfack, 2009
- Presentation och seminarium om forskningsprojektet *Porträtt i rörlig bild – Representationer och tolkningar av "Det tredje subjektet"* med Per Zetterfalk på Konstfack, 2009
- Presentation av konstnärligt utvecklingsarbete *Kvinnan utan egenskaper – Stereotypens funktion i filmberättande på Konstfack*, opponent Ingrid Ryberg 2008
- Presentation av konstprojektet *Hemstad, del 2* som gästlärare i Cecilia Lundbergs och Viktoria Brännströms kurs på Konstfack, 2006
- Presentation av konstprojektet *Hemstad, del 2* som gästlärare i Miriam Bäckströms och Patrick Kretscheks kurs på Konstfack, 2005

CV, Kira Carpelan, konstnär, f. 1974, Stockholm

Arbete som producent

A01 dokumentär/novellfilm av Leontine Arvidsson (pågående arbete)

Mama-Dada-Gaga dokumentär/novellfilm av Åsa Cederqvist 2019, visad bl a på Momentum i Moss och KRAFT i Bergen, Norge

The Cup is Already Filling Up produktionskonsultation 2017, kort dokumentär av Debora Elgeholm visad på bl a Uppsala kortfilmfestival och Studio 44 filmfestival

Elitakrobaten kortfilm av Catti Brandelius 2017 som visad på bl a Stockholms Feministiska filmfestival, Gävle konstcentrum och Centrum för Fotografi i Stockholm

Mom's On Fire förproduktion 2013–2014, animerad kortfilm av Joanna Rytel

Timeline produktionskonsultation 2016, dokumentär av Johanna Bernhardson

Biblioteket utveckling 2014–2015, lång dokumentär av Patrick Kretschek

Hatched kortfilm av Disa Krosness, 2014, visad bl a vid São Carlos Videodance Festival

Me seal, baby kortfilm av Joanna Rytel, 2013, visad bl a vid Göteborg International Film Festival 2013, Tempo Dokumentärfestival Short Award 2013, Rotterdam Film Festival, Uppsala International Short Film Festival och nominerad för en Guldbagge för bästa kortfilm 2013.

Utän titel kortfilm av Leontine Arvidsson, 2013 visad bl a vid Berlin International Film Festival 2013 (in competition), Tempo Documentary Festival Short Award 2014

2011 12 30 kortfilm av Leontine Arvidsson, 2013 visad bl a vid Berlin International Film Festival 2013 (in competition), Nordisk Panorama, Rotterdam Film Festival, Uppsala International Short Film Festival, Nordic Filmdays Lübeck 2013, Tempo Dokumentärfestival New Doc 2014

Urval uppdrag och anställningar

Extern bedömare vid fördelning av interna forskningsmedel, Stockholms Konstnärliga högskola, 2020–2024

Gästexaminator vid kandidatexamen i berättande animation, Stockholms Dramatiska Högskola, 2019

Peer-granskare VIS Nordic Journal for Artistic Research, 2019–2020

Styrelseledamot i Doc Lounge Stockholm 2017–2020

Ledamot i Guldbaggens nomineringskommitté, 2014–2016

Styrelseledamot i Oberoende Filmars Förbund, 2013–2016

Workshop-ledare om hot och kränkningar mot konstnärer med Transit Kulturinkubator,

Författarförbundet och Konstnärernas Riksorganisation, 2016

Producent och ägare på Min Mamma Produktion AB, Stockholm, 2012–2020

Styrelseledamot och medgrundare av Slakthusateljéerna, Stockholm, 2010–2012

Animatör på Röda Roboten Animation, 2003–2005

Visuella effekter hos Roy Andersson, Studio 24, 1999–2000

Ordförande i Filmvetarförningen, Stockholms universitet 1995–1996

Arkiv/distribution

Timeline Konstfack

TwoChange KonstBio

Stipendier

2017	Bidrag från Stiftelsen Längmanska kulturfonden till Feministisk filmproduktion
2016	Vistelse på Bergmangårdarna, Fårö tillsammans med Leontine Arvidsson
2015	Projektstöd, Kulturbryggan för projektet Män i film Projektstöd till Min Mamma, Kulturbryggan för projektet Metod – film/konst
2012	Treårigt verksamhetsutvecklingsstipendium till Min Mamma, Transit Kulturinkubator
2013	Ateljéstipendium, Stockholm stads kulturförvaltning
2012	Arbetsstipendium, Konstnärsnämnden, Bildkonstnärsfonden Ateljéstipendium, Stockholm stads kulturförvaltning
2008	Stipendium för konstnärligt utvecklingsarbete, Konstfack
2007	Avgångstipendium, Konstfack och Svenska Frimurarorden
2006	Projektbidrag, Konstfack stipendiefonder
2002	Residens på Hanaholmen i Helsingfors, Kulturstiftelsen Sverige-Finland Projektbidrag, Konstnärsnämnden, Filmfonden
2001	Projektbidrag, Konstnärsnämnden, Bildkonstnärsfonden

Kontakt

Postadress	Ålgrytevägen 39 127 32 Skärholmen
Telefon	+46(0)704404771
Mejl	mail@kiracarpelan.se
Webb	www.kiracarpelan.se www.minmammaproduktion.se